

The Eames House reloaded

Eine Lektion aus der Vergangenheit

The Eames House Case Study House No. 8
Pacific Palisades, California, USA, Charles & Ray Eames
www.eamesoffice.com
Completion 1949

Um das Eames House besser zu verstehen, muss man die Uhr zurückdrehen, ins Los Angeles der späten 1940er Jahre. Damals strömten aus dem Zweiten Weltkrieg zurückkehrende G.I.s scharenweise in den Großraum Los Angeles, um ein neues Leben unter der warmen Sonne Südkaliforniens zu beginnen, wo die Wirtschaft nach dem Krieg boomte.

Von 1945 bis 1950 fanden über 600.000 Menschen im Raum Los Angeles eine neue Heimat. Zwar trug eine Vielzahl von Wohnbauten unterschiedlicher Preiskategorien zur bestehenden dünn besiedelten Stadtlandschaft bei, doch die meisten Häuser stammten aus den 1920ern und waren mit 88 Quadratmetern (zwei Schlafzimmer, ein Badezimmer) eher klein dimensionierte Einfamilien-Bungalows für die Mittelschicht, im Stil von (falschen) englischen „Cottages“ oder spanischen „Casas“. Der durch den erwähnten Bevölkerungszustrom ab Mitte der 1940er entstandene Marktdruck erzeugte eine Nachfrage nach Wohnungen für jene, die nach dem suchten, was gemeinhin als der „amerikanische Traum“ bezeichnet wurde: ein eigenes Haus. Tausende solcher einstöckiger Wohneinheiten schossen praktisch über Nacht wie die Pilze aus dem Becken von Los Angeles. Zu diesem Zeitpunkt kamen die Industriedesigner par excellence, Charles und Ray Eames, ins Spiel. Gesponsert von John Entenza, dem Herausgeber der Zeitschrift *Art and Architecture*, sollte das Büro Eames die Hälfte eines etwa 1,20 Hektar großen Grundstücks mit Blick auf den Pazifik am Nordrand des Santa-Monica-Canyon bebauen. Das Land hatte Entenza erworben, und das Eames-Projekt in Pacific Palisades war nur eines von vielen, das seine Zeitschrift für das „Case Study House“-Programm sponserte.

To accurately evaluate the Eames House, one has to turn the clock back to Los Angeles in the late 1940's. Returning WWII G.I.s were flocking to the greater Los Angeles area to start their new lives in the gorgeous weather and booming post-war Southern California economy.

More than 600,000 new residents would make Los Angeles County their new home during the last half of the decade. Although a multitude of variously priced housing typologies contributed to the existing low density urban-scape, the majority were small 1920s 88 square meter (950 square feet) two-bedroom, one-bath detached single family craftsman "bungalows," faux English cottages or ersatz Spanish casas. Market pressures from this mid 40's population influx created a housing demand for those seeking what is commonly referred to as the "American Dream" (detached single family home ownership). Thousands of these one-story housing units popped up throughout the Los Angeles basin seemingly overnight. The time was ripe for modern architecture to step into the breach and (attempt) to show the way for the expansion through leading-edge technology and ideals. Enter Charles and Ray Eames, established industrial designers par excellence. Sponsored by John Entenza of *Art and Architecture* magazine, the Eames team would build on one-half of a three-acre parcel (purchased by the publisher) overlooking the Pacific Ocean on the north rim of the Santa Monica canyon. This Pacific Palisades project would be one of many sponsored by the magazine for their Case Study House program. The husband and wife equipe, along with Eero Saarinen, set out to design a live/work space with off-the-shelf industrial

PHOTO PROVIDED BY EAMES OFFICE LLC

Gemeinsam mit Eero Saarinen begann das Ehepaar Eames, einen Raum zum Leben und Arbeiten mit serienmäßig gefertigten Industrieteilen aus Stahl zu entwickeln, die wie Spielzeug à la Matador zusammengefügt werden sollten. Der erste Eames'sche Entwurf war ein erhöhter Skelettbau, der als Brückenhaus bekannt wurde, da seine Teile, im rechten Winkel zueinander angeordnet, das freie Feld in zwei Hälften schnitten. Als der Stahl Ende 1948 endlich geliefert wurde (Engpässe standen in der Nachkriegszeit an der Tagesordnung), hatten die beiden Eames das Konzept geändert: Die Landschaft sollte erhalten bleiben und das Wohngebäude parallel zur Wiese ausgerichtet werden, anstatt diese zweizuteilen. Der neue Plan erforderte lediglich ein zusätzliches bauliches Element, um zwei eigenständige Einheiten (Wohnhaus und Atelier) zu schaffen.

Bis heute hat das Eames-Haus nichts von seiner Attraktivität eingebüßt, ist im 21. Jahrhundert so aktuell wie vor fast 60 Jahren. Die Industrieästhetik der beiden Gebäude schmiegt sich an den Rand der Wiese, überblickt den Ozean dahinter. Die Eukalyptusbäume, die kurz nach der Fertigstellung gepflanzt wurden, schützen die Architektur vor der spätnachmittäglichen Seebrise. Faserzementplatten ergänzen die Fachwerkskonstruktion aus Stahl und Glas. Die Platten in rechteckigen Modulen sind aus solidem Material, die zarten fiberglasartigen Füllungen sorgen für gute Isolierwerte. Aus ästhetischen Gründen wurden die meisten Paneele in ihrem rohen Zustand – in warmen Grautönen – belassen, nur ein paar sind farbig gestaltet. Das Haus wirkt heute ebenso einladend wie 1949, und so lange es steht, wird es wohl weiterhin Generationen von Architekten weltweit beeinflussen.

parts (steel) that would be installed like a child's "erector set" toy. This initial Eames' parti was an elevated skeleton structure known as the Bridge House since it bisected their open field at a right angle. Upon the arrival of the steel in late 1948 (due to a post war shortage), the Eames team had decided to change the concept by preserving the landscape and running the house parallel to the meadow rather than slicing it in half. This new scheme required merely one additional structural element to complete what would create two distinct units (home and studio.)

Marvelous to this day, the Eames House is just as relevant on the 21st-century stage as it was almost sixty years ago. The industrial aesthetic of the two structures sits comfortably on the meadow's verge, overlooking the ocean beyond. Eucalyptus trees planted shortly after the project's completion now shield the architecture from the late afternoon sea breeze. The steel skeleton and glass house is complemented with fiber cement panels. The panels in rectangular modules are of a solid material with a feathery, fiberglass-like infill that affords good insulation value. For aesthetic reasons, the panels were left mostly in their raw, naturally warm-gray state, but in some cases were painted another color. Today, the project is as inviting as it was in 1949, and for as long as it stands, its lessons will continue to influence generations of modern architects around the world.