

Tit: Bradley Wheeler
Photo: Bradley Wheeler
bataa/visualson

Project: Architectural Group
Architects and Engineers

ARIZONA STEEL THE PATRICK K. HARDESTY MIDTOWN MULTI-SERVICE CENTER

Alla confluenza tra una pianura alluvionale e uno degli incroci più trafficati di Tucson si trova un progetto di livello mondiale, che riflette perfettamente l'orgoglio e la forza della comunità ma con lo sguardo rivolto verso il futuro.

At the confluence of an unbuildable flood plain and one of Tucson's busiest intersections stands a world-class design that reflects ample community pride and strength with an eye toward the future.

120

Poco prima dell'alba, la luce mattutina inizia ad illuminare la pelle in acciaio dell'edificio. I pannelli maggiormente rivolti a est (alla destra del ponte) cominciano già a riflettere i raggi del sole.

Moments before dawn, the early morning sky begins to juxtapose the steel skin of the Tucson project. Eastern-most facing panels (to the right of the bridge) already begin to reflect light.

121

Il brief per il Patrick K. Hardisty Midtown Multi-Service Center prevedeva la creazione di un dipartimento di polizia di quartiere aperto 24 ore al giorno, 7 giorni su 7, di giorno per il Tucson Water Department e di un punto casa della Finanza Cittadina. Incluso nel progetto, anche un parcheggio con servizio assistenza. Inoltre, nel pieno rispetto della politica comunitaria di Tucson, la nuova struttura comprendeva un'area pubblica a disposizione dei cittadini.

Il concorso di progetto è stato vinto da Architecton, uno studio con sede a Tempe, Arizona, fondato nel 1989 e famoso per le sue soluzioni all'avanguardia e per i suoi progetti eco-sostenibili. Lo studio GLNY Architects and Engineers di Tucson ha collaborato in qualità di architect of record.

Con un costo complessivo pari a 1.896 euro al metro quadrato, il nuovo progetto si estende su una superficie totale di 4.459 metri quadri e ha una pianta che è essenzialmente rettilinea ma che appare curvilinea in quanto la facciata pubblica traccia una sorta di percorso ondoso. Al di là della sua pianta geometrica, la struttura può essere definita al contempo "importante" e "contemporanea" utilizzando due aggettivi che non compaiono spesso assieme, soprattutto nel caso di edifici governativi, ma che tuttavia appaiono qui che adeguati.

La struttura è infatti "importante", poiché trasmette un'incredibile espressione di forza con la sua forma monolitica e il suo aspetto solido, e al tempo stesso è "contemporanea", poiché il progetto è brillantemente "attuale" (un prodotto del XXI secolo grazie alle sue forme ardite e all'utilizzo dell'acciaio).

Ad un primo sguardo, il progetto sta a 22mila e Alveon sembra essere al tempo stesso "statico" e "monumentale". Una volta superata l'impressione iniziale, però, appare chiaro come l'architettura sia in realtà canalizzata sotto molti punti di vista, sia fisici che concettuali. Leggendo il progetto da sinistra verso destra, non si può fare a meno di notare che il suo profilo si trasforma progressivamente da "piante" concava a raccolta convessa, poiché la struttura si snoda lungo la collina. I pannelli in acciaio riflettono la luce dei dintorni in un flusso continuo di intensità e colore secondo l'inclinazione dei soffi e il susseguirsi delle stagioni.

In punti ben precisi, la pelle argentea invecchia in cemento che sembrano anzi cambiare colore il materiale, solitamente grigio, assume un'area oscura alle prime luci dell'alba e nel tardo pomeriggio. Elementi a sbalzo e a vista, strategicamente inseriti nella facciata, creano ombre scure che diventano parte dell'insieme che muta continuamente durante l'arco della giornata.

Da un punto di vista concettuale, le linee gradualmente curve della struttura e la superficie irregolare e mutevole rappresentano una sorta di onda sinusoidale la cui estensione logica si collega, da prospettive diverse, alle Catalina Mountains a nord della città. L'ampio uso di pannelli scolati e al tempo stesso espressione di una qualità meccanica e idrogena. Le sfumature colorate sono infatti una reminiscenza dell'antica tradizione mineraria dell'Arizona, in particolare delle miniere di rame sparse in tutta la parte meridionale dello stato. Un occhio esperto noterà come i pannelli in acciaio, che si muovono in diagonale lungo la superficie curvilinea, ciono metaforicamente una "risorsa mineraria" visiva che emette una sorta di energia architettonica. Ogni pannello con la sua lunghezza di 6 metri e largo 1,2, e pesa 272 chilogrammi. Un ponte pedonale attraversa il nuovo nucleo e collega il parcheggio pubblico a un

The program for the Patrick K. Hardisty Midtown Multi-Service Center was to create a 24-hour-a-day, 7-day-a-week neighborhood police station as well as offices for the Tucson Water Department and a City Finance cashier. A parking structure that also includes vehicle maintenance was part of the plan. As part of Tucson's Community Based Policing philosophy, a community room available for public use had to be part of the new entry.

The winning entrant for the design competition was Architecton, a Tempe, Arizona-based firm established in 1989. The firm is widely known for its avant-garde solutions and environmentally sensitive design. The architect of record was GLNY Architects and Engineers of Tucson.

Completed at a cost of over 1,896 per square meter (\$212.50 per sq ft), the 4,459 square meter (48,000 sq ft) project is essentially a straightforward reinforced floor plan, which is perceived as curvilinear due to its public facade that traces a newly routed artery. Superimposing its floor plan geometry, the architecture is both "static" and "contemporary." Two adjectives that do not often appear together in the same sentence describing a governmental building. However, the terms are

fitting—static applies since it exudes an incredibly powerful expression of strength due to its monolithic form and permanent appearance. "Contemporary" describes the design, which is brilliantly "in the moment" (21st century) through its bold shape and use of steel.

At first glance, the project at 22nd and Alveon seems both "static" and

"monumental." Not until after the initial impression, however, does it become evident that the architecture is actually quite chameleon-like in various aspects, both physically and conceptually. In "reading" the project from left to right, one cannot help but notice that its contour progressively transforms from concave "wall" to convex "cave" as the structure winds its way along the wash. Steel panels reflect divergent light and appear to take a continual flux of intensity and color depending upon the sun angle and season of the year.

At selected points the rusted skin exposes concrete block, which also appears to change color. The visually apparent gray material takes on a pinkish hue in early morning and late afternoon sun. Strategically inserted canisters and reveals cast dark shadows that become part of the overall composition which continually changes throughout the course of the day.

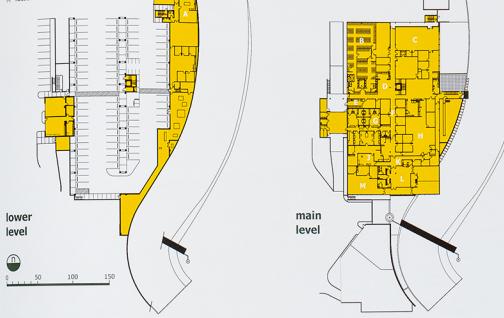
Intellectually, the structure's gradually curving lines and its changing colors represent a sort of shallos line was however logical expression, from many perspectives, connects to the Catalina Mountains north of the city. The widespread use of weathered panels at once expresses a mechanical and indigenous quality. The panel's weathered colors are reminiscent of Arizona's tradition of copper mining throughout the southern half of the state. For the connoisseur, the diagonally sloping steel panels across the curving surface metaphorically create a visual "harmonic resonance," which radiates a kind of architectural energy. Each panel (joints) measures 20' long and 1.2 meters (41" wide, weighing 272 kilos (600 lbs.) each).

A pedestrian bridge spans the new artery and connects the public parking to an entry porch, which "carved" out of the sculpted land form.

Pianta del complesso. 1. parcheggio pubblico 2. ponte pedonale 3. rampa pedonale 4. portico dell'ingresso pubblico 5. nuovo nucleo 6. area di parcheggio 7. ponte per veicoli 8. vialetto multifunzionale 9. parcheggio coperto 10. rampa di uscita 11. parcheggio sotterraneo 12. rampa di uscita 13. parcheggio sotterraneo 14. galleria di uscita 15. rampa di uscita 16. galleria di uscita 17. area del parco 18. tutto traffico nel campo di golf.

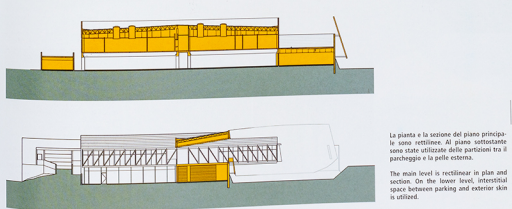
Plan of the complex. 1. public parking 2. pedestrian bridge 3. pedestrian ramp 4. public entry porch 5. new artery 6. ramp drop-off 7. vehicular bridge 8. multi-use path 9. secure parking 10. ramp up to below building 11. vehicle maintenance facility 12. reclaimed water pool 13. golf course retention pool 14. golf course path 15. golf course path 16. golf course path 17. well site 18. golf course drop-off area.

- A. wall
- B. lockers/fitness
- C. operation
- D. common
- E. lobby
- F. outdoor/processing
- G. outdoor/processing
- H. investigation
- I. identification
- J. public lobby
- K. public lobby
- L. public lobby
- M. Tucson water dept.



porto d'ingresso "sculpto" nella parete. L'area per la comunità si trova accanto al ponte e sembra farsi strada attraverso la superficie curvilinea in acciaio. La parte a sbalzo circonda infatti l'angolo sud-est della pianta rettilinea della struttura. Mittendo sull'immagine anticonvenzionale del progetto, l'architetto John F. Kane AIA, titolare di Architecton, fa notare come la singolarità della forma e dei materiali sia stata accolta favorevolmente dalla comunità. "I vicini erano soddisfatti del nuovo edificio, perché non sembrava un edificio", ha dichiarato l'architetto. "L'approccio progettuale

di tutti i nostri lavori è sempre quello di tener conto dei problemi della comunità e di soddisfare le esigenze del cliente. In questo modo entriamo in sintonia con la comunità. Il progetto ha ricevuto numerosi premi tra cui l'AAIA Arizona Merit Award e il Southwest Contractor Best Public Project over 5 Million Dollars Award (Premio per il miglior progetto pubblico del sud-ovest oltre i 5 milioni di dollari). Si tratta di una delle numerose strutture che contribuiscono ad aumentare la fama — pienamente meritata — di Tucson come uno dei principali centri americani di teoria architettonica e design.



La pianta e la sezione del piano principale sono rettilinee. Al piano sotterraneo sono state utilizzate delle paraboliche tra il parcheggio e la pelle esterna.

The main level is rectilinear in plan and section. On the lower level, interstitial gaps between parking and exterior skin is utilized.



Chiamato come l'agente di polizia di Tucson Patrick K. Hanley, ucciso in servizio nel 2003, il progetto riflette una presenza e una forza molto simili a quella di Altamir, grazie alla sua forma monolitica e alla "armatura" in acciaio.

Il rivestimento esterno è molto sinuoso ed appare in continuo movimento a seconda della prospettiva da cui lo si osserva. L'edificio ha scelto di utilizzare l'acciaio Corten perché è possibile stabilizzarne il piacere il color ruggine della superficie.

Named after fallen Tucson police officer Patrick K. Hanley, killed in the line of duty in 2003, the project displays "statue-like" permanence and strength through its monolithic form and steel "armor". The sinuous exterior envelope is in a state of constant flux depending on the observer's perspective.

The diagonal panels are in tension from sun to shade. The steel surface appears to "flow" despite the tremendous weight and size of each unit. Corten steel was selected by the architect because it does not rust past a desired point.

