

BARRIO METÁLICO

por Bradley Wheeler

En un aparentemente indeseable cinturón industrial del área central de Tucson azotado por el sol, Rob Paulus hizo lo que otros, incluyendo el gobierno municipal, no creían posible hacer. Dio nueva vida al lugar que bautizó *Barrio Metálico*. La meta del arquitecto era crear una comunidad residencial, y en el proceso realizó una pequeña proeza dando nueva vida económica a una parte de la ciudad que ve como su propia casa. Aspiraba a producir una clase de anti-suburbio, opuesto a las cajas decoradas en falso mediterráneo, campestre o inglés, que han quedado como marcas de una enfermedad eruptiva sobre el paisaje residencial posterior a la Segunda Guerra Mundial en los Estados Unidos.

Venciendo el difundido pesimismo, Paulus vislumbró una oportunidad en los terrenos próximos a las vías del ferrocarril, lugar ocupado por viviendas de trabajadores a comienzos de siglo, y que posteriormente habían caído en el olvido. Con ayuda financiera de nuevos socios, adquirió los lotes e inmediatamente comenzó el trabajo de diseño. Haciendo las veces de arquitecto y desarrollador al mismo tiempo, el arquitecto de cuarenta años, nativo de Tucson, comenzó a ver cómo se despertaba el interés por su propuesta cuando la primera unidad de vivienda fue vendida, incluso antes de que comenzaran las excavaciones. Ahora, dieciocho meses después, las ventas han superado las expectativas.

El proyecto se compone de nueve viviendas metálicas, energéticamente eficientes, de 145 metros cuadrados. Levantándose del suelo del desierto, reflejan al mismo tiempo el sol de Arizona y el aire del entorno industrial. Las unidades están revestidas por paneles de chapa corrugada galvanizada. Las paredes son de 29 cm de espesor, rellenas con aislamiento suficiente para protegerse de los 41°C del verano y los 4,5°C de las noches de invierno. Las perforaciones en la envolvente de los edificios están cuidadosamente estudiadas para mantener al mínimo la transferencia de calor y al mismo tiempo permitir ingresar la mayor parte de la luz natural del norte (equivalente al sur en nuestro hemisferio).

Las ventanas son de aluminio y vidrio doble aislado. Cada unidad tiene vistas privilegiadas hacia las majestuosas Catalina Mountains, tanto desde la planta baja como el primer piso.

La planta es muy sencilla con una superficie de 93 m² en la planta baja, que incluye las áreas de estar, comedor, cocina, baño y una habitación de huéspedes que puede funcionar también como oficina. La planta alta es abierta hacia abajo y contiene la habitación principal y vestidor.

Desagües metálicos verticales, ubicados al lado de cada unidad, enfatizan la estética industrial del barrio. Estos cilindros de 3,65 m de alto y 1,20 de diámetro son usados como parte del sistema de recolección de agua de lluvia para riego. Una característica importante del diseño del proyecto son los cercos, que combinan varios elementos reciclados: segmentos –memorias– de paredes de adobe que alguna vez formaron parte de las antiguas construcciones, metal corrugado y madera de los *Ice House Lofts*, muy próximos al sitio (los *lofts* son parte de otro [> a pág. 196](#)

ROB PAULUS ARCHITECT LTD.

VIVIENDAS "BARRIO METÁLICO"
Nueve *lofts* residenciales

EQUIPO DE PROYECTO: Chris Ford, Brent Hoeflin, Rob Paulus, arqs.

DESARROLLADOR: Fremont Partners – One, LLC, Tucson AZ, Randi Dorman, Phil Lipman, Warren Michaels, Rob Paulus

INGENIERÍA ESTRUCTURAL: Grenier Structural Engineering, Inc., Tucson AZ, John Grenier, PE, Janet Hill

INGENIERÍA MECÁNICA: JCS Group, Tucson AZ, Jeff Cowells

EMPRESA CONSTRUCTORA: Caliber West, LLC, Tucson AZ, Charla Hickey

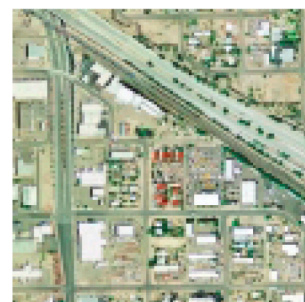
UBICACIÓN: Tucson, Arizona, EE.UU.

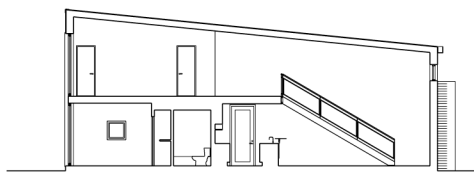
SUPERFICIE DEL TERRENO: 2472,5 m²

SUPERFICIE EDIFICADA: 1684 m²

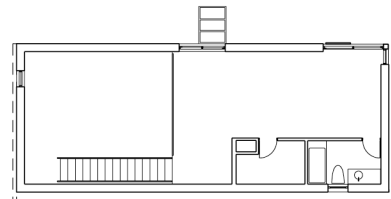
AÑOS: 2003-2005

www.robpaulus.com

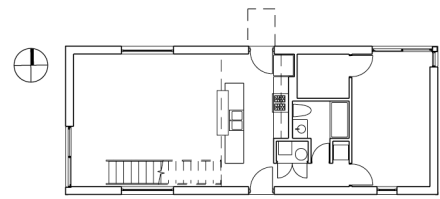




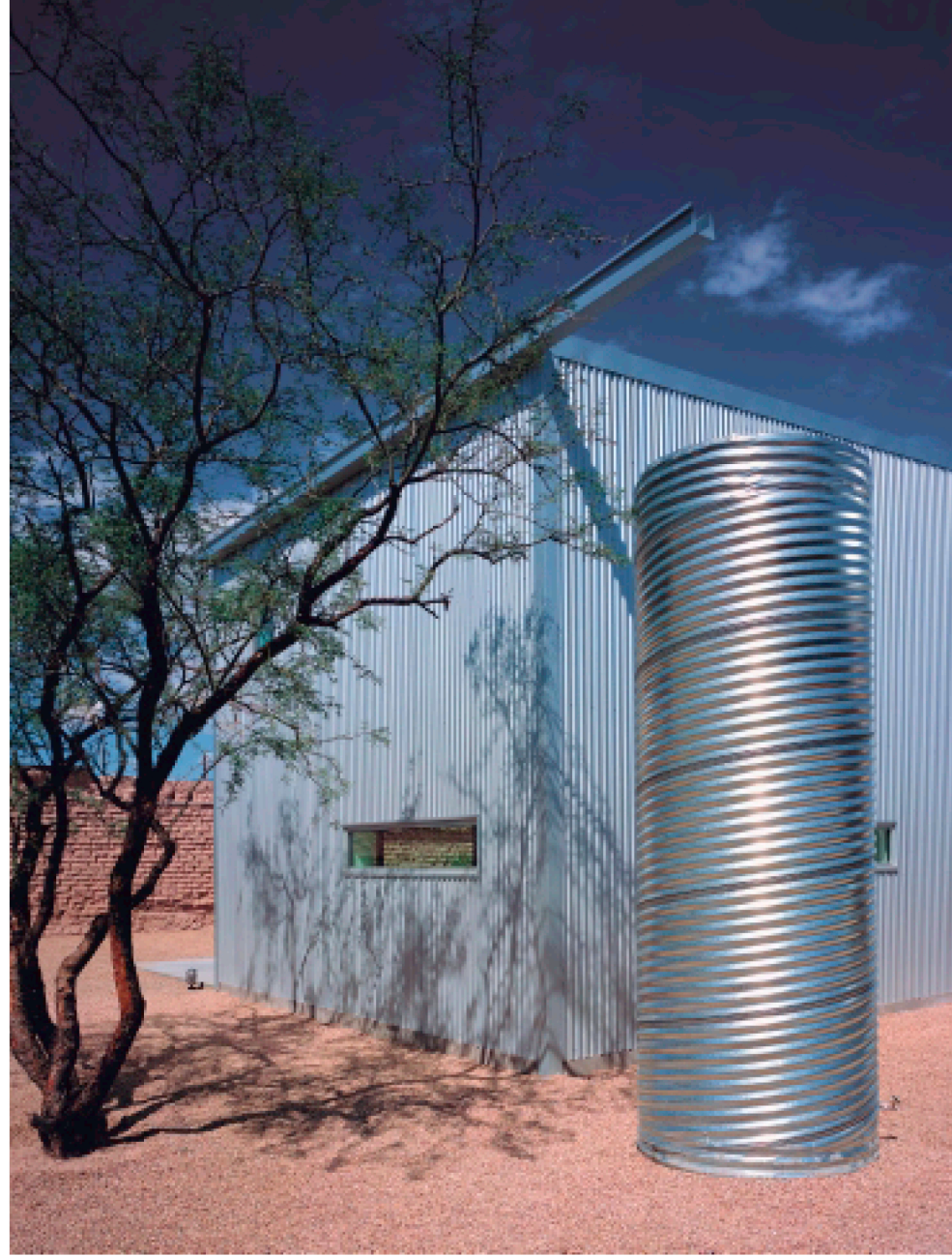
Corte



Planta alta



Planta baja



FOTOS: BRADLEY WHEELER - ITALIAFOCUS.COM



proyecto reciente de Paulus, que rehabilita una fábrica de hielo de los años '20). Construida con materiales industriales comunes, la primera unidad del Barrio Metálico fue vendida por u\$s 1,205 por metro cuadrado, mientras que la última unidad vendida alcanzó el precio de u\$s 1,959 por metro cuadrado. Este aumento es atribuido a la popularidad del proyecto y a la tendencia alcista del valor de la propiedad de todo el vecindario de Millville, desde que el estudio comenzó a desarrollar su trabajo en el área.

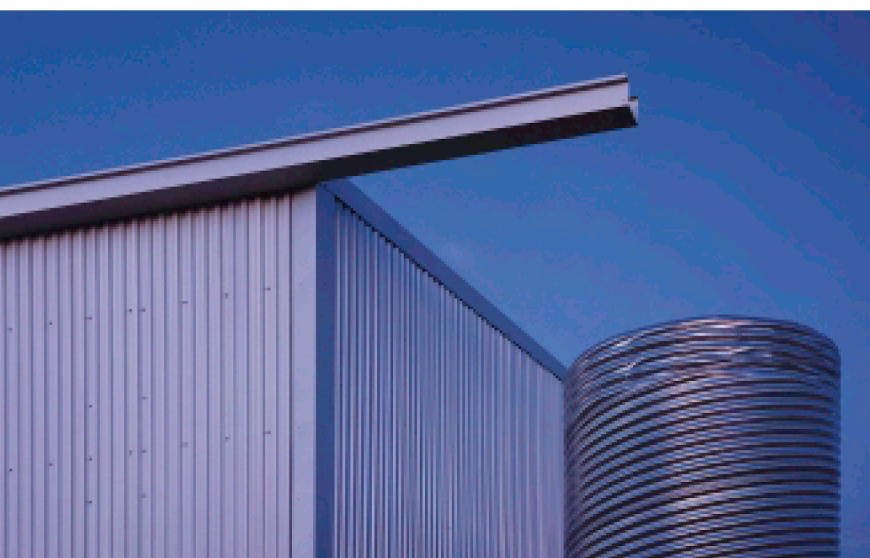
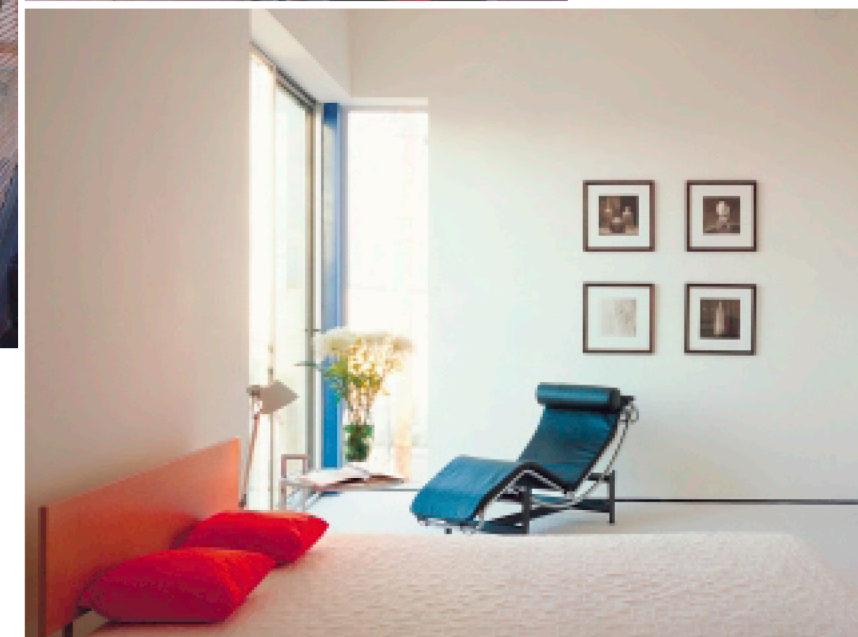
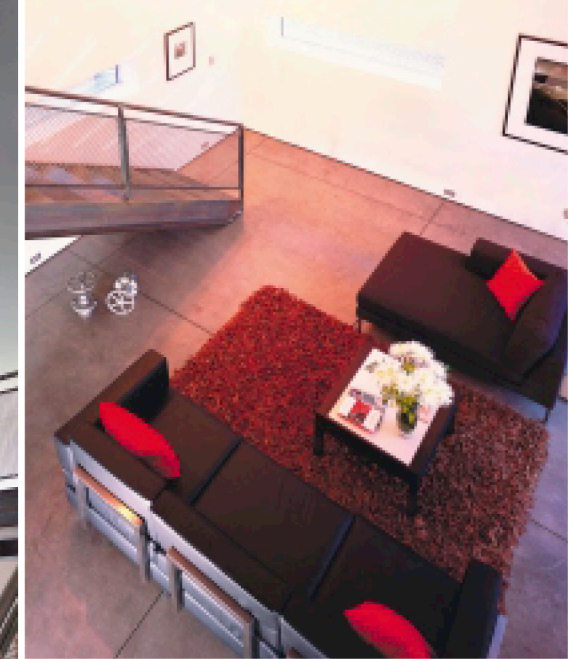
Para algunos, el éxito del proyecto es sorprendente. La arquitectura moderna por mucho tiempo fue descartada, considerada como inviable para el consumo del público general. De hecho, el *Case Study House Program*, aunque pensado para acercar el modernismo al americano medio, en muchos sentidos terminó creando la percepción de que el movimiento era elitista. Razón por la cual, el éxito económico del Barrio Metálico es tanto más significativa, y señala una victoria para la aspiración de un modernismo producido en masa. Recordando los logros y la sensibilidad comunitaria de Weissenhofsiedlung en Stuttgart (1927) y Gregory Ain's Mar Vista Tract (1948), Barrio Metálico satisface la clase de vida cooperativa y colectiva por completo ausente en la dispersión suburbana contemporánea.

"No estamos interesados en crear el típico escenario suburbano", dice Rob Paulus. La mayoría de los desarrolladores de Tucson ya lo están haciendo y muchas veces incorporan los aburridos clisés estéticos del sudoeste americano. "Sin embargo, reconociendo el interés de la gente por vivir en una comunidad moderna, respondimos a ese deseo e intentamos producir un proyecto diferente. Estos residentes aprecian poder estar en el downtown y disfrutan un barrio con una mezcla de usos comerciales y residenciales."

Graduado en uno de los mejores programas del país, la Escuela de Arquitectura y Paisajismo de la Universidad de Arizona, Paulus dirige su firma desde que se estableció en 1995. Actualmente el estudio está desarrollando cuatro proyectos residenciales de similar escala.

El arquitecto Bradley Wheeler es periodista y fotógrafo y reside en la ciudad de Los Angeles.

Agradecimiento: Bradley Wheeler -
ItaliaFocus.com / Samy's Camera, Venice CA /
Sydney Saksit Puasirirutskul, Dom Udom
Raongthum, A&I, Santa Monica CA /
Bowhaus, Los Angeles CA



FOTOS: BRADLEY WHEELER - ITALIAFOCUS.COM