

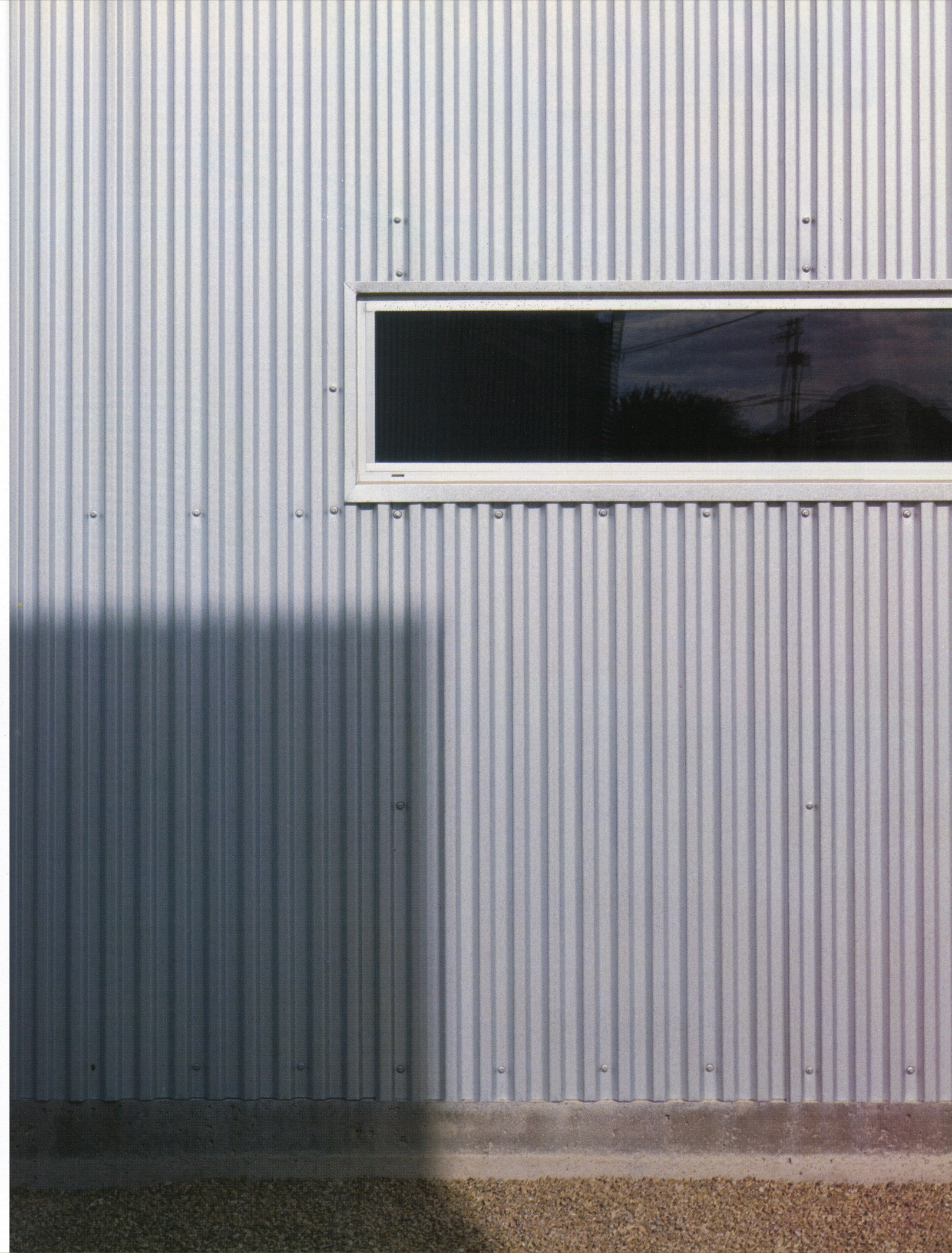
Rob Paulus Architect, Ltd.

Avendo trascorso gli anni della sua formazione nell'Arizona del Sud, il deserto di Sonoran ha giocato un ruolo importante nel determinare l'approccio architettonico di Rob Paulus. Studente in musica e architettura, ha intrapreso questa professione all'età di diciassette anni come progettista per un architetto di strutture abitative di Tucson. La sua formazione professionale si è perfezionata con una Laurea in Architettura conseguita presso la University of Arizona nel 1988. Nel 1993, Rob Paulus ha ottenuto l'abilitazione professionale rispettivamente per lo Stato dell'Arizona e per quello della California

A CURA DI BRADLEY WHEELER
PH.: B. WHEELER

_living

BARRIO METALICO



EQUIPE RESPONSABILE DEL PROGETTO: ROB PAULUS ARCHITECT, LTD., CHRIS FORD, BRENT HOEFFLIN, ROB PAULUS
COMMITTENTE: FREMONT PARTNERS - ONE, LLC, TUCSON AZ, RANDI DORMAN, PHIL LIPMAN, WARREN MICHAELS, ROB PAULUS
IMPRESA EDILE: CALIBERWEST, LLC, TUCSON AZ, CHARLA HICKEY
ARREDAMENTO: MODERN HOME, TUCSON AZ, RICHARD MELNICK
OPERE D'ARTE: METROFORM LIMITED, TUCSON AZ, SCOTT BAKER
ATTREZZATURA FOTOGRAFICA: SAMY'S CAMERA, VENICE CA
ESPERTI ELEMENTI CROMATICI: SAKSIT PUASIRIRUTSKUL, UDOM RAONGTHUM, A&I, SANTA MONICA CA
SCANSIONI DIGITALI: BOWHAUS, LOS ANGELES CA
FOTOGRAFO RITRATTISTA: LIAM FREDERICK, TUCSON AZ

NELLA PAGINA ACCANTO: LA RECINZIONE PERIMETRALE È REALIZZATA CON PANNELLI RECUPERATI IN METALLO. SULLA RECINZIONE SONO STATI MANTENUTI I GRAFFITI DELLO STABILIMENTO INDUSTRIALE RISALENTI AGLI ANNI '40. SI PUÒ NOTARE LA GRONDAIA A SBALZO E LA VASCA DI RACCOLTA PER L'ACQUA CHE, DURANTE LE LUNGHE PIOGGE ESTIVE, PUÒ TALVOLTA ESSERE INTERAMENTE RIEMPIA DALL'ACQUA PIOVANA

Rob Paulus è un eroe dell'architettura che si batte per la causa della modernità, per l'ideazione e lo sviluppo di ciò che altri hanno timore di affrontare. I suoi sforzi stanno dando nuova vita ad aree di Tucson che non erano mai state considerate abitabili. Il suo più recente progetto architettonico, il complesso residenziale Barrio Metalico ne è un esempio eclatante. Situati nel quartiere di Millville, nove luminosi e scintillanti blocchi monolitici uguali si ergono come una sorta di conferma dello status attuale di Tucson quale uno degli epicentri dell'architettura d'avanguardia del Paese. La passione di Paulus di creare e far rinascere spazi trascurati da altri deriva dal suo desiderio di ricompensare i luoghi in cui è stato cresciuto e ha studiato (presso il College di Architettura e Architettura Paesaggistica della University of Arizona). A partire dal 1995, Paulus è il responsabile del proprio studio situato a Tucson.

Questo architetto focalizza la sua attenzione sulla riconversione di edifici e avendo notato la presenza di due spazi adiacenti ignorati ha avuto l'opportunità, non solo di creare una moderna opera di design, ma anche di mettere economicamente in moto una parte della città che era stata in gran parte trascurata. A questo scopo, Paulus si è occupato dei compiti più svariati: socio proprietario - responsabile dello sviluppo e del marketing e architetto unico.

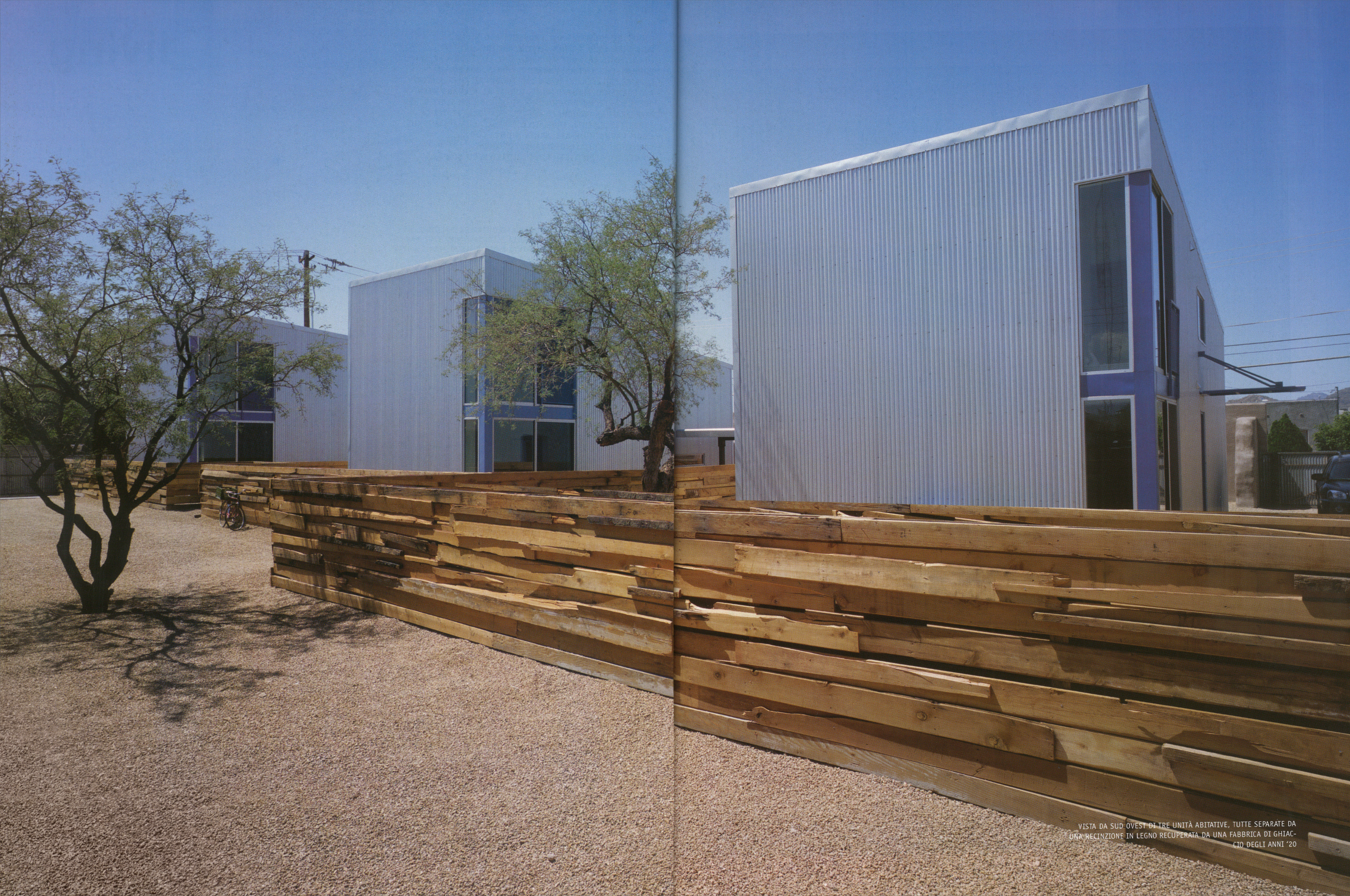
Ideati secondo un concetto di semplicità nella pianificazione e nella forma, gli appartamenti individuali da 145 metri quadrati occupano ognuno un'area di 6x15,25 m. Avvolto in un'atmosfera sabbiosa e industriale, il complesso è molto silenzioso e questa quiete è solo interrotta dall'andirivieni di taxi che percorrono i viali e dal fischio dei frequenti treni che sferragliano nelle vicinanze. Al piano terra, ogni appartamento dispone di una spaziosa area giorno di 6x6,5 m con un soffitto inclinato dell'altezza di 4,5 m, di una cucina e di uno studio/stanza per gli ospiti. Il piano superiore (di 6x9 m) con struttura openspace sovrasta la zona giorno e include la stanza da bagno principale. Le finestre del piano superiore consentono di ammirare le meravigliose Catalina Mountains. Ogni unità è caratterizzata da pavimenti isolanti in cemento, levigati e interamente colorati, i quali mantengono il clima temperato durante i bollenti mesi estivi. Le finestre hanno cornici in alluminio con vetri isolanti dello

spessore di 2,5 cm e sono posizionate strategicamente per poter meglio godere del paesaggio circostante e migliorare l'efficienza energetica. I muri esterni sono spessi 29 cm e contengono materiale isolante R-48. Le pareti esterne, i muri e il tetto sono composti da pannelli in metallo ondulato con rifiniture in galvalume. L'estetica industriale del progetto e le componenti disposte 'a scaffali scomposti' creano spazi vitali abitativi o professionali che richiamano il concetto della Eames House.

Rob Paulus ci spiega meglio il concetto: "Ho voluto offrire agli abitanti di Tucson un'alternativa moderna alle case in legno con decorazione a stucco che hanno invaso gli Stati Uniti occidentali. La nostra filosofia non è quella di offrire metratura, ma di vendere volume cubico, l'interazione di luce e spazio nella vita di tutti i giorni".

I passanti incontrano generalmente la zona abitata per caso (perché hanno preso una scorciatoia per raggiungere un'altra parte della città o perché hanno sbagliato direzione sulla 18° Strada). Al primo approccio, le unità abitative si distinguono per il fatto che riflettono il sole del deserto e per il ritmo di spazi solidi e spazi vuoti creati dalla particolare disposizione dell'insieme. Le case si innalzano da un letto di granito decomposto e si stagliano sopra i cancelli perimetrali creati con rugginoso metallo ondulato e traversine per rotaie. In alcuni tratti del perimetro, il ricordo del sito industriale è mantenuto grazie a mura in mattoni cotti al sole che sono stati riadattati e utilizzati come recinzioni. Strutture che ricordano punti esclamativi di 3,65 m sembrano mettere i segni di interpunzione a ogni unità. Questi elementi, del diametro di 1,20 m si inseriscono nell'atmosfera industriale circostante e sono in realtà serbatoi per la raccolta di acqua piovana che servono a catturare la preziosa acqua di scolo dei tetti per poterla riutilizzare. Questi collettori arricchiscono il progetto architettonico e si aggiungono all'armonia generale del contesto che in qualche modo ha l'aspetto di un invitante paesaggio di strada di De Chirico.

David Olsen, il primo residente ad aver acquistato un appartamento prima della costruzione riassume in modo appropriato la raison d'être del progetto Metalico: "Rob Paulus ha creato un complesso che ha attratto coloro che aspirano a uno stile di vita unico, persone che hanno compreso l'importanza di risollevare le aree centrali delle città e di infondere vitalità ai paesaggi urbani".



VISTA DA SUD OVEST DI TRE UNITÀ ABITATIVE, TUTTE SEPARATE DA UNA RECINZIONE IN LEGNO RECUPERATA DA UNA FABBRICA DI GHIACCIO DEGLI ANNI '20



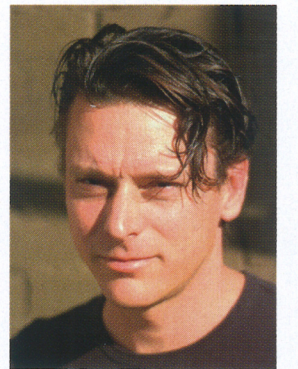
VISTA DA SUDEST. CIASCUNA UNITÀ HA UNA SUPERFICIE DI 145 METRI QUADRATI (IL LIVELLO INFERIORE È DI 91 METRI QUADRATI MENTRE IL LOFT AL PIANO SUPERIORE È DI 54 METRI QUADRATI) CON UN PERIMETRO DI 6 X 15,25 M. IL RIVESTIMENTO ESTERNO, LE PARETI ED IL TETTO SONO REALIZZATI CON PANNELLI DI METALLO ONDULATO CON FINITURA GALVALUME. LE FINESTRE HANNO TELAI IN ALLUMINIO CON UN VETRO ISOLANTE DELLO SPESSORE DI 2,5 CM



NELLA PAGINA ACCANTO, IN ALTO: VEDUTA DELL'INTERNO TAPPETO A PELO LUNGO TESSUTO A MANO, CHAISE-LONGUE NEO E TAVOLINO CENTRALE PAR 4 DISEGNATI DA WITHIN REACH. SOSTEGNI E PEDATE DELLA SCALA IN ACCIAIO CALANDRATO, MENTRE I PANNELLI DI PROTEZIONE DEL CORRIMANO SONO IN METALLO ESPANSO REALIZZATI DALL'AZIENDA MCNICHOLS

IN BASSO: IL MOBILE DELLA CUCINA È IN MELAMMINA NERA CON IMPIALLACCIATURA IN ACERO. LE ANTE A FILO DEI MOBILI HANNO SPIGOLI CON RIVESTIMENTO IN ACERO E IL PIANO È IN FORMICA BIANCA, ENTRAMBI REALIZZATI DA CROWN INTERIORS CABINETS E PROGETTIATI DA VICTOR BERNA. LA PAVIMENTAZIONE È INTERAMENTE REALIZZATA CON GETTAIA DI CEMENTO COLORATO LUCIDATO E IMPERMEABILIZZATO

IN QUESTA PAGINA: VEDUTA DELLA ZONA LIVING RIPRESA DALLO SPAZIO LOFT AL PIANO SUPERIORE: L'ARCHITETTO HA CREATO SPAZI SEMPLICI CHE CONSENTONO AI PROPRIETARI DI PERSONALIZZARE GLI AMBIENTI SECONDO IL LORO GUSTO. LA PAVIMENTAZIONE IN CEMENTO CREA UN MOTIVO CON FUGHE SIMMETRICHE INCISE. TAPPETO IN PELLE SCAMOSCIATA NATURALE A PELO LUNGO TESSUTO A MANO E REALIZZATO IN INDIA DA HELLENIC RUG IMPORTS. LAMPADA DA TERRA SPOT LIGHT DI LITE SOURCE, DISTRIBUITA DA MODERN HOME FURNISHINGS



NELLA PAGINA ACCANTO: SCORCIO DEGLI ESTERNI
IN QUESTA PAGINA, IN ALTO: RITRATTO DELL'ARCHITETTO ROB PAULUS
IN BASSO: LE TETTOIE DEI POSTI AUTO UTILIZZANO UN'UNICA COLONNA DI
SOSTEGNO A SBALZO IN ACCIAIO CALANDRATO



25

18 TH ST
1000E

VISTA DELLE FACCIATE RIVOLTE AD OVEST POCO PRIMA DEL TRAMONTO. IL RAPPORTO PIENO/BUOTO TRA CIASCUNA UNITÀ 'MONOLITICA' E LE RISPETTIVE VASCHE DI RACCOLTA DETERMINA UN RITMO COMPOSITIVO MODERNISTA ALLA DE CHIRICO, INSERITE NELLO SCENARIO DELLE CATALINA MOUNTAINS A NORD E AL QUARTIERE INDUSTRIALE CIRCONSTANTE. LA RECINZIONE PERIMETRALE COMPRENDE MURI PREESISTENTI, PANNELLI METALLICI DI RECUPERO E TRAVERSINE FERROVIARIE DI SCARTO